Rohan Fernando's 'Snow' to Open ReelWorld Fest

2:08 PM 3/15/2011 by Etan Vlessing

SHARE 12 Comments (0comments)

Canadian tsunami drama to open Tonya Lee William's film festival on April 6 in Toronto.

TORONTO – **Tonya Lee Williams**' ReelWorld Film Festival will open next month with the world premiere of writer-director **Rohan Fernando**'s *Snow*, organizers said Tuesday.

The Canadian indie drama about a young woman, played by **Kalista Zachariyasits**, who struggles to find a new life in Canada after losing her family to the 2004 Indian Ocean tsunami that hit Sri Lanka, will kick off ReelWorld's 11th edition in Toronto on April 6.

The Canadian festival will close April 10 with U.S. filmmaker **Ava DuVernay**'s debut feature, *I Will Follow*, which stars **Salli Richardson-Whitfield**.

Williams (*The Young and Restless)* launched Reel World in 2001 to spotlight movies with multicultural themes.

The 2011 installment will also feature **Valerie Goodloe**'s *Gang Girl: A Mother's Journey to Save Her Daughter*, which bowed at the Pan African Film Festival, **Russell Watson**'s *A Hand Full of Dirt*, from Barbados, Korean filmmaker **Hyun Kyung Kim**'s *Floating Weeds*, **Jamil Walker Smith**'s *Make a Movie Like Spike*, and **Leena Pendharkar**'s *Raspberry Magic*.

Canadian films unspooling at Reel World include **Ian Barbour**'s *Richard Ma: Actionmaker*, *Qimmit: A Clash of Two Truths*, by **Ole Gjerstad** and **Joelie Sanguya**, and *Black Hands, Trial of the Arsonist Slave*, by Montreal actor-filmmaker **Tetchena Bellange**.

The Reel World Film Festival is set to run April 6-10.

SHARE 12 Comments (0comments)

Like 53 people like this.

You might like:


(http://www.hollyw
Charlie Sheen Apologizes to Jon Cryer, Endorses Rob Lowe as 'Men' Replacement (http://www.hollywoodreporter.com/news/charlie-sheen-apologizes-jon-cryer-165967)


(http://www.hollyw
Charlie Sheen Apologizes to John Stamos: 'I Was Out of Line' (http://www.hollywoodreporter.com/news/charlie-sheen-apologizes-john-stamos-163603)



(http://www.hollyw
Hot Docs Unveils Glitzy Special Presentations (http://www.hollywoodreporter.com/news/hot-docs-unveils-glitzy-special-167736)


(http://www.hollyw
Hugh Hefner Reveals Age He Lost Virginity in NY Times (http://www.hollywoodreporter.com/blogs/live-feed/hugh-hefner-reveals-age-lost-97329)


(http://www.hollyw
The Most Watched TV Show Among Those 18-49 (http://www.hollywoodreporter.com/blogs/live-feed/most-watched-tv-show-among-32840)

[?]

COMMENTS

Post a comment

Characters Remaining: 1000

You are logged in as

Please note: Comments are moderated, but they will normally be posted if they are on topic and not

La production est toujours un peu fragile puisque la contribution de chaque membre de l'équipe est recquise. «Il faut leur rappeler qu'ils sont en voyage d'abord pour travailler. Un gros coup de soleil ou la consommation de mauvaise nourriture sur le coin de la rue peut les empêcher de se rendre au travail.» «Occupation double» a déjà perdu les services d'un réalisateur qui, revenant le soir en motocyclette, a frappé un trou dans la route et s'est fracturé la clavicule. www.productionsj.com **(Charles Prémont)**

Nouvelle 1 de 10 - Quotidien Qui fait Quoi - Le vendredi 1 avril 2011 No 3376 - ↓



| VUES D'AFRIQUE |

Bel Ange Moon révèle un passé refoulé



Le fondateur de Vues d'Afrique Gerard Le Chêne, entouré de la productrice-réalisatrice Tetchena Bellange, à gauche, et de la productrice Bianca Bellange, à droite. Photo: Alexis Gagnon

Peu de gens savent qu'il y a eu de l'esclavage au Québec, avant la Conquête, au temps de la Nouvelle-France. Les soeurs Tetchena et Bianca Bellange, productrices et fondatrices de la maison Bel Ange Moon, présenteront à Vues d'Afrique un documentaire qui rappelle cette vérité historique de façon retentissante.

«"Les mains noires, procès de l'esclave incendiaire" est un film qui parle de l'esclavage, ici-même à Montréal, a indiqué Tetchena Bellange, qui assumait le rôle de réalisatrice. Nous abordons la

question à travers le personnage d'Angélique, une esclave noire qui, en 1734, a été accusée d'avoir mis le feu à la ville. À l'époque, elle a été condamnée à mort, torturée et pendue. Il s'agissait d'un très gros procès, pour l'époque. Mais aujourd'hui, les historiens croient qu'elle n'était pas coupable et que d'autres intérêts étaient en jeu. Ainsi, le film est en quelque sorte une enquête sur le procès d'Angélique, et à travers elle, c'est un portrait du Québec de l'époque.»

Tetchena et Bianca Bellange notent que «Les mains noires, procès de l'esclave incendiaire» tire son inspiration des travaux de l'historien québécois Marcel Trudel, disparu en début d'année, qui avait notamment fait figure de pionnier avec ses recherches sur l'esclavage en Nouvelle-France. «Nous avons été très touchées car Monsieur Trudel a vu notre film, quelque temps avant sa mort, et il nous a écrit une lettre très gentille», a confié la productrice Bianca Bellange.

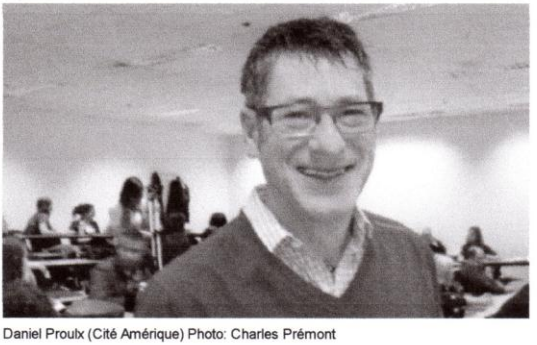
Au départ, le projet a été lancé avec des fonds personnels. En cours de route, le duo a pu rallier les appuis du programme Jeunes créateurs (Sodec) et de l'ACIC (ONF). «Les mains noire, procès de l'esclave incendiaire», qui sera projeté le 1er mai à la 27e édition de Vues d'Afrique, a par ailleurs été acheté par Radio-Canada et RDI. Les dates de télédiffusion n'ont pas encore été communiquées.

Nouvelle 2 de 10 - Quotidien Qui fait Quoi - Le vendredi 1 avril 2011 No 3376 - A. Gagnon ↑ ↓



| COLLOQUE |

Coproduction 101: les embûches à éviter



Daniel Proulx (Cité Amérique) Photo: Charles Prémont

Mobile Edition
Jobs | Travel | Auto | Classifieds | Photo Store/Gallery
Wednesday, 2/23/2011 7:28 am

VICNEWS.com

Search Site

HOME NEWS SPORTS BUSINESS ENTERTAINMENT COMMUNITY LIFESTYLES OPINION
LOCAL ARTS & ENTERTAINMENT | BC ARTS & ENTERTAINMENT | TV LISTINGS | MOVIES & THEATRE LISTINGS

Calendar Weather Horoscopes Lotteries Comics Puzzles Obits Blogs
part of bclocalnews.com



Buy.com CANADA

Victoria News - Entertainment

TEXT

0 COMMENTS EMAIL LETTER PRINT FOLLOW SHARE

Victoria Film Festival: Variety offers viewers spice



A scene plays out on the set of Cascadia, the lone Victoria-produced feature-length film in the Victoria Film Festival.

Photo courtesy Victoria Film Festival
Buy Victoria News Photos Online

Published: **February 02, 2011 6:00 AM**

RECOMMEND ON FACEBOOK

Recommend 54 people recommend this.

Black Press writers give their impressions of some of this year's crop of films

No Fun City

(B.C., 2010, 85 min.) The documentary takes audiences on a one-of-a-kind tour of Vancouver's underground punk and metal live-music scene, which is on the brink of folding.

Whether you are a punk fan, metalhead or neither, the passion, loyalty and resolve of those clawing to keep this scene alive for future generations will resonate.

Co-directed by Melissa James and Kate Kroll, the film is a robust behind-the-scenes look at music promoters, developers and musicians who face outraged neighbourhood resident associations, absentee landlords, police, legal and financial nightmares and the impossible labyrinth that is Vancouver's municipal bureaucracy.

OTHERS ALSO READ...

Victoria News

- Buskers tune up for new Victoria festival
- Antimatter Film Festival turning 13
- Victoria Tall Ships Festival cancelled
- Pucker up, Victoria
- Made-for-TV film shot in Victoria, Oak Bay

Highlights include hearing from bands Skinny Puppy, DOA and promoter Wendy Thirteen, who manages the Cobalt bar on the Downtown Eastside.

With her trademark teased hair and ever-present cigarette, she is one of the last stalwarts of the 'fun scene.' But even the decaying Cobalt and its punk rocker manager are not immune to change. ****

– Erin McCracken

9:30 p.m. Fri. Feb. 4, Odeon Theatre

Kinshasa Symphony

(Germany, 2010, 95 min.) Put your cynicism aside. Yes, it's another feel-good flick about an underdog symphony that attains moral greatness.

But this documentary's approach of attentive filming and sharp editing – Claus Wischmann and Martin Baer directed – is a winner.

"They say the Ninth Symphony is an ode to joy," a choir member says. "For me it is just a nice song."

That plain approach stands her and other members of this orchestra in good stead. The group of musicians have carved themselves a place of beauty in strife-ridden Congo.

Get deals in Victoria
SIGN UP NOW

BCLocalbiz.com
Business Search
What (type a keyword or listing name)
Where (Address, City, Province or Postal Code)
Victoria, BC
SEARCH

LIKE US
Follow us on twitter
BC DAILY BUZZ .com

TurboTax QuickTax

WIN A BOAT OF TICKETS!

bcclassified.com
LOST BIRD African Grey Parrot. MORE INFO
Renovation Carpentry Renos Bsm MORE INFO
Teaching all things Mac MORE INFO
FREE SOFA MORE INFO
Pacific Village rentals MORE INFO
PAINTER, YOU MORE INFO
QUALITY CEDAR MORE INFO
QUALITY MORE INFO
ENTERTAINMENT MORE INFO
ALL ASPECTS MORE INFO

We want to know what you think.
Click here for more information and to provide your feedback.

Making a difference...together

PLACE YOUR AD HERE

Get out the hankies. ****

– *Vivian Moreau*

7 p.m. Fri. Feb. 4, Odeon Theatre

4 p.m. Sun. Feb. 13, Capitol 6

Black Hands – Trial of the Arsonist Slave

(Quebec, 2010, 52 min.) Based on archived documents, the true story of a black female slave is brought to life in this film, which combines both narrative- and documentary-style film-making.

In capturing the plight of Marie-Joseph, renamed Angélique by her New France owners, Canada's own slavery-riddled past plays out for 52 minutes on the big screen with a stinging slap.



Actors, historians and tour guides take viewers on a journey of Angélique's life as they attempt to piece together the events that unfolded the night of a devastating fire in Montreal in 1734 – and whether Angélique was rightfully convicted.

Director Tetchena Bellange, who also stars in the French-language, English-subtitled film, takes a unique approach. She blends multiple storytelling forms that connect viewers to the life of a fiercely strong woman, and to a time in history that is largely unknown. ***

– *Erin McCracken*

9:45 p.m. Tues. Feb. 8, Capitol 6

My Brothers

(Ireland, 2010, 90 min.) The story follows three brothers who set out on a road trip to buy an exact copy of their dying father's treasured wristwatch.

The journey starts out as a charming, quirky lark in their young lives, but becomes a life-changing event by the time they return home in their 'borrowed' bread truck two days later.

Prior to setting out, 17-year-old Noel, 11-year-old Paudie and Scwally, 7, were living under the same roof. They become more disconnected from one another as their father's health deteriorates.

Paul Fraser's feature directorial debut is full of simple moments which, at times, tug gently and yank hard on the heart strings. The film is brimming with sadness, frustration, sweetness, the silly and the horrific.

The trip becomes less about the watch and more about brothers who discover they needed one another all along. They just needed a bread truck and a cheap watch to realize it. *** 1/2

– *Erin McCracken*

4 p.m. Sat. Feb. 5, Capitol 6; 9:15 p.m. Thurs. Feb. 10, Capitol 6

Plug & Pray

(Germany, 2009, 91 minutes) This film takes its time exploring advances in artificial intelligence, nanotechnology and robotics, as well as our uncomfortable relationship to these emerging technologies.

Director Jens Schanze of Germany scores an impressive list of interviews with international leaders in the field and gets them talking candidly about their aspirations and ethical considerations – or lack thereof.

Footage from the last months of Joseph Weizenbaum's life helps shape this film. His career spent pushing the envelope of artificial intelligence at MIT gives context to the discussion, while his later misgivings about the technology frame its dilemma. *Plug & Pray* is philosophical, disturbing and touching. PPP 1/2

– *Roszan Holmen*

9:45 p.m. Thurs. Feb. 10, Capitol 6

Two Indians Talking

(Canada, 2010, 97 min.) University student Adam (Justin Rain) returns to his Squamish band home the night before a planned road blockade. Is he there out of allegiance or looking for fodder as an aspiring writer?

His childhood buddy Nathan (Nathaniel Arcand) thinks the latter. While waiting for reinforcements to show up, the two pass an afternoon and night together, taunting, teasing and testing each other.

Nathan bugs Adam about not having dreams. "I don't have dreams," Adam prissily replies. "I have goals and I know the steps how to get there."

The two shoot pool, play foosball, raid the fridge, talk about girls and gradually open up to each other before heading to the blockade the next morning. With his beefy good looks, Arcand could have easily played up the testosterone factor but he reins it in, giving an intelligent, yet visceral performance.

"This could be our Thermopylae," he says. "They all die," Adam counters. "But they change the world," Nathan replies. Rain's performance is subtle but honest. ***

– *Vivian Moreau*

Director Sara McIntyre is expected to attend the showing, 9:30 p.m. Sat. Feb. 12, Odeon Theatre

You Are Here

(Ontario, 2010, 78 min.) Long silences, awkward scenes and the sense you're missing the point await the

Film fest reviews: The People vs. George Lucas; Goodbye Mom; Black Hands: Tale of the Arsonist Slave

By Michael D. Reid, Timescolonist.com February 7, 2011

THE PEOPLE VS. GEORGE LUCAS

Where and when: Empire Capitol 6, Tuesday, 7:15 p.m.; Odeon, Sunday, 12:15 p.m.

Rating: Two-and-a-half stars (out of five)

When George Lucas destroyed his original negatives, re-released his original Star Wars trilogy with new material and created three notoriously bad prequels, it was "like carving Bill Clinton onto Mount Rushmore," as someone observes in Alexandre Philippe's entertaining documentary that lets rabid fans of his empire strike back. Although this account of the love-hate relationship fans have with the filmmaker overstays its welcome, it's a captivating soapbox for disgruntled Star Wars junkies. They felt betrayed by their idol's handling of his franchise, notably the prequels that turned true believers into his fiercest critics. Clearly, many of these fanboys need to get a life, but it's great fun watching how worked up they get — don't even mention Jar Jar Binks. The film incorporates some alternately hilarious and awe-inspiring examples of homemade "fan films" inspired by Lucas's perceived misdeeds. Philippe crams a lot into his 93-minute film, from a biographical sketch of the creative genius who "unlocked a generation of imagination" that provides insight into his motivations, to appearances by Darth Vader himself (actor David Prowse). We also hear from Lucas biographer Dale Pollock and there's token input from Lucas apologists. The movie's far from perfect — there are too many talking heads for comfort, and the Lucas-bashing is ridiculously redundant — but Star Wars geeks won't want to miss it.

GOODBYE MOM

Where: Empire Capitol 6

When: Tuesday, 9:15 p.m.

Rating: Three stars

What sounds like a three-hankie melodrama — the story of Aeja, a troubled Korean teenager and aspiring writer who has to give up her new life in Seoul to care for her cancer-stricken mother in Busan — unfolds instead as an absorbing, at times harsh portrait of the dynamics of a mother-daughter relationship. South Korean filmmaker Gi-Hoon Jeong engages us from the start, establishing the tomboyish, rebellious and foul-mouthed black sheep of the family as such a handful you can understand why her love-hate relationship with her mother, a domineering veterinarian, could spell domestic disaster. Subtlety isn't this film's strong point and yes, eventually tears will punctuate the tirades, but it's a compelling, if increasingly predictable, character study and cultural snapshot. It's thanks largely to a great performance from Choi Kang-Hee as the daughter who matures while navigating a bumpy road to reconciliation with her mother (a superb Kim Yeong Ae) whose chief concern is that Aeja get married and become financially secure.

BLACK HANDS: TALE OF THE ARSONIST SLAVE

Where: Empire Capitol 6

When: Tuesday, 9:45 p.m.

Rating: Three stars

In her French-language hybrid of theatre and documentary filmmaking, Montreal director Tetchena Bellange unearths a fascinating yet disturbing chapter in Canadian history — the tragic story of Marie-Joseph, a black slave renamed Angélique by her owners, the Franchevilles, who was tortured and sentenced to death after being accused of arson in Montreal in 1734. Through glimpses of archived documents, input from historians and dramatizations by actors, including Bellange herself as the title character, this taut and involving sub-titled film provides an intriguing snapshot of slavery in New France, a time when a person could be charged with a crime "based on public knowledge." It also convincingly hints that Angélique — regarded as an emancipated "high class" slave who did as she pleased — could well have been the victim of a conspiracy.

LE DEVOIR
LE GUIDE DE LA TÉLÉVISION, DU CINÉMA ET DES SORTIES
GRATUIT TOUS LES SAMEDIS DANS LE DEVOIR
L'AGENDA
SEMAINE DU 19 AU 25 FÉVRIER 2011

MERCREDI ★ 23 février

Les Mains noires

RDI, 20h

À VOIR

INCENDIAIRE OU MARTYRE?

FRANÇOIS LÉVESQUE

Alors que le mois de février touche à sa fin, il est utile de rappeler qu'il s'agit du Mois de l'histoire des Noirs. Pour ce faire, la chaîne d'informations RDI, dans le cadre de son émission *Les Grands Reportages*, diffusera ce soir la production québécoise *Les Mains noires*, une docufiction singulière consacrée à Marie-Josèphe Angélique, esclave accusée en 1734 d'avoir embrasé Montréal.

C'est la comédienne Tatchena Bellange qui se trouve à l'origine du projet, qu'elle a porté dès sa conception sur les planches en 2009 alors qu'elle tenait le rôle de l'esclave incendiaire. La pièce d'alors s'inscrivait dans la commémoration du 275e anniversaire de l'exécution de Marie-Josèphe Angélique. Complètement habitée par ce destin tragique et fascinée par la somme de zones d'ombre subsistant toujours, Tatchena Bellange, qui produisait la pièce, décida de pousser d'un cran les recherches afin d'en apprendre davantage sur l'esclavage en Nouvelle-France, d'une part, et de mettre en lumière les circonstances du procès qui conduisit à la mise à mort par torture puis pendaison de la jeune femme, d'autre part.

Esprit libre au tempérament farouchement indépendant, Marie-Josèphe Angélique dérangeait en Nouvelle-France. Faisant fi de son statut d'esclave, elle profitait du laisser-aller de sa patronne pour agir à sa guise. On s'en doute, la jeune femme devait irriter au plus haut point les bonnes gens d'alors. Ragots et commérages rapportés tendent à le démontrer.

Les Mains noires, dans sa mouture subséquente, conserve certains passages de la pièce qui servent de reconstitutions en mode épure, celles-ci entrecoupées



d'entretiens avec différents historiens (Denyse Beaugrand-Champagne, Paul Fehmiu Brown et David Bureau) menés par Tatchena Bellange.

L'ensemble, qui peine parfois à transcender les ambitions de sa conception en accusant un certain manque de fluidité, s'avère néanmoins passionnant d'un point de vue historique, mais aussi sociologique. Qui plus est, le rappel de ce passé peu glorieux, qu'on a eu tôt fait de gommer de notre grande histoire, vaut assurément qu'on le revisite, devoir de mémoire oblige. En cela, *Les Mains noires* constitue un bon outil pédagogique qui ne donne pas l'impression de faire la morale.

LE COMBAT DE TCHIKA

Croisade d'un Congolais pour la mémoire de l'esclave Marie-Josèphe Angélique



JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
MONTRÉAL MULTIPLE



Kanyurhi T. Tchika devant la rue Sainte-Thérèse, dans le Vieux-Montréal, où Marie-Josèphe Angélique est morte et a vécu.

PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Marie-Josèphe Angélique, ça vous dit quelque chose ? Pas vraiment ? Pas étonnant.

Hormis une plaque timide dans le Vieux-Montréal, quelques mentions par les historiens Marcel Trudel et Paul Brown et un livre de Denyse Beaugrand-Champagne paru en 2004 (*Le procès de Marie-Josèphe Angélique*), son nom reste à peu près inconnu. Sans doute parce qu'elle évoque une part sombre et cachée de l'histoire du Québec: exécutée en 1734 pour avoir causé le grand incendie de Montréal, Marie-Josèphe Angélique fut la première esclave noire jamais répertoriée dans la province.

« Elle est la preuve qu'il y avait des esclaves dès l'époque de la Nouvelle-France, souligne l'actrice Tchétchena Bellange, qui vient de lui consacrer le docudrame *Les mains noires*, diffusé à RDI. Le mythe du Québec qui accueillait les esclaves américains en fuite, c'est vrai. Mais c'était au XIXe siècle. Il ne faut pas oublier que l'esclavage n'a été aboli ici qu'en 1834. »

Pour Kanyurhi T. Tchika, il est clair que le personnage mérite plus de reconnaissance. Après avoir réussi à faire nommer une rue de Québec, en l'honneur de Mathieu Da Costa, ce Congolais d'origine s'est donc lancé dans une nouvelle croisade en faveur de la martyre mécomue. Voilà deux ans qu'il harcèle la Ville de Montréal pour que Marie-Josèphe Angélique ait une rue à son nom.

M. Tchika aime que cette bataille est moins « évidente » cette fois-ci. Contrairement à Mathieu Da Costa, premier Noir à avoir foulé le sol de la Nouvelle-France (avec Champlain, dès 1603), Angélique n'avait rien d'une aventurière ou d'une héroïne. Mais son cas n'en demeure pas moins emblématique. « Elle est la première esclave noire de l'histoire du Québec sur qui on a écrit, dit-il. Et on l'a brûlée... »

Selon Denyse Beaugrand-Champagne, la cause de M. Tchika est d'autant plus justifiée qu'Angélique fut vraisemblablement accusée à tort. Son train de vie anticonformiste et sa relation affichée avec un homme blanc en faisaient la victime idéale. Montréal se reconstruisait à peine d'un incendie précédent. « Il fallait un coupable », résume l'historienne, qui a décortiqué chaque détail du procès qui constitue la seule trace de son existence. Au dire de Me Beaugrand-Champagne, l'esclave aurait finalement été condamnée après le témoignage d'une enfant de 5 ans...

Pas dans le Vieux

La Ville a reconnu d'emblée l'initiative de M. Tchika. En juin dernier, Marie-Josèphe Angélique est allée rejoindre les centaines d'autres noms sur la « liste d'attente » du Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise. Mais les deux parties ne se sont toujours pas entendues sur le lieu qui lui sera attribué.

M. Tchika a tout fait pour qu'on rebaptise la petite rue Sainte-Thérèse, dans le Vieux-Montréal, où elle est morte et a vécu. Il a même obtenu l'appui officiel de la Fédération des femmes du Québec, qui a son siège dans l'artère en question. Peine perdue. « J'ai vite compris que le Vieux-Montréal était sacré, sourit M.Tchika. Ils m'ont bien fait comprendre que j'aurais plus de chances dans de nouveaux développements. »

« La Ville essaie généralement d'éviter les changements de nom à cause de tous les problèmes que cela pose, confirme Dominique Dufort, conseiller en aménagement au Bureau du patrimoine. Mais c'est certain que l'ancienneté du quartier joue aussi. M. Tchika aurait sans doute plus de chances en périphérie où il y a encore des espaces à nommer, comme Pierrefonds ou Pointe-aux-Trembles... »

> **« Nos élus noirs sont très peu militants. Ou alors il faut que ça concerne leur pays d'origine, généralement Haïti. C'est tout le contraire des États-Unis. »** - Kanyurhi T. Tchika

L'idée ne réjouit pas le Congolais qui, pour d'évidentes raisons historiques, souhaite demeurer dans l'arrondissement de Ville-Marie. Aux dernières nouvelles, M.Tchika avait plutôt des visées sur le secteur Griffintown, où des transformations en profondeur sont à prévoir dans les prochaines années. « L'essentiel, dit-il, c'est qu'on ne la mette pas dans un petit coin où personne n'en saura rien. »

L'essentiel, c'est surtout qu'on sache qui elle était, renchérit Denyse Beaugrand-Champagne. Car « nommer une rue c'est une chose, mais passer à côté sans savoir de qui il s'agit, c'en est une autre. Le problème, c'est qu'ici, contrairement à la France, on ne précise pas qui étaient les gens sur nos plaques. Alors une rue Angélique, oui. Mais il faudrait quand même préciser que c'est une esclave qui a vécu entre 1705 et 1734. Sinon à quoi bon ? »

On ne soulignera jamais assez le caractère étonnant de la démarche. Car il faut bien admettre qu'on ne voit pas souvent des immigrants congolais se mêler de l'histoire du Québec. M. Tchika lui, s'étonne que personne n'y ait songé avant lui. « Nos élus noirs sont très peu militants. Ou alors il faut que ça concerne leur pays d'origine, généralement Haïti. C'est tout le contraire des États-Unis », déplore l'ancien écrivain, qui a fui le Congo au milieu des années 80, et qui dirige aujourd'hui le magazine politico-économique *Transatlantique*.

Chose certaine, Kanyurhi T. Tchika n'est pas prêt à lâcher le morceau. Même que d'autres noms lui sont déjà venus à la tête. Sa prochaine croisade ?

« Boule Noire, pourquoi pas ? »

PEU DE RUES NOIRES AU QUÉBEC

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

Si l'on en juge par les registres de la Commission de toponymie, peu dendroits au Québec rappellent la mémoire de Noirs célèbres. Une recherche poussée – mais non exhaustive – menée par les historiens de la Commission recensait en 2009 une vingtaine de lieux pour à peine une douzaine de personnages.

Outre Mathieu Da Costa, récemment honoré à Québec, on a recensé à Montréal la rue Charles-Biddle (jazzman, 1926-2005), le parc Toto-Bissainthe (artiste haïtienne, 1954-1994), la rue Henri-Christophe (révolutionnaire haïtien, 1767-1820), l'avenue Olivier-Lejeune (premier esclave de Nouvelle-France, 1633-1654), la rue Karl-Lévesque (leader et missionnaire haïtien, 1927-1986), le parc et la rue Toussaint-Louverture (révolutionnaire haïtien, 1745-1805), le parc Charlemagne-Peralte (nationaliste haïtien, 1886-1919), la rue Rufus-Rockhead (fondateur du jazz club Rockhead's Paradise, 1899-1981) et le parc Léopold-Senghor (poète et politicien sénégalais, 1906-2001). En Outaouais, un lac, un barrage et un ruisseau portent le nom d'un certain John Bull (homme fort, descendant d'esclaves), et l'ancien empereur d'Éthiopie Haïle Sélassié a donné son nom à deux lacs et à un barrage en Mauricie.

Étrangement, il n'y a à Montréal aucune rue du nom de Jackie Robinson, premier Noir à jouer dans le baseball majeur, après un passage « déclencheur » chez les Royaux de Montréal.

Ni de rue Oscar-Peterson, qui a cependant une salle de spectacle à son nom à l'Université Concordia.



TÉLÉVISION LA SOIRÉE DES JUTRA FAITES VOS PRÉDICTIONS POUR LES JUTRA Orville Redenbacher's

Services mobiles | | | Accessibilité TOU.TV | Musique | Jeunesse | Boutique | CBC.ca

Nous avons déterminé une édition pour vous : Montréal. Est-ce que cela vous convient? Oui Non

Édition **Montréal** [Changer] Mardi 15 mars 2011 10 h 54 **Se connecter**

Dossiers **Audio • Vidéo** **Blogues** Recherche

Grands titres International National Régional Économie Sports Plaisirs Santé Technologie Science Arts et spectacles Réflexion **Télé** **Radio**

Radio-Canada - zone Radio Accès rapide

Christiane Charette

- Accueil
- Catégories
  - Art de vivre
  - Arts et culture
  - Cinéma
  - Consommation
  - Dramatique
  - Économie et affaires
  - Environnement
  - International
  - Internet
  - Livres
  - Musique
  - Politique
  - Santé
  - Science et technologie
  - Société
  - Sports
- Musiques diffusées
- À propos
- Fil RSS

Recherche

OK

Recherche par date ou consultez les archives du site

Mars 2011

dim
lun
mar
mer
jeu
ven
sam

Radio-Canada
http://www.radio-canada.ca/

Livres

Lawrence Hill et Tetchena Bellange : sur les traces d'une esclave rebelle

Le mercredi 23 février 2011

Commenter »PartagerCourrielFacebookTwitter



©Radio-Canada/Christian Côté | **Lawrence Hill et Tetchéna Bellange**

Marie-Josèphe Angélique a profondément inspiré deux créateurs qui ont, en parallèle, tenté de reconstituer la vie de cette esclave qui a vécu à Montréal au 18e siècle. Lawrence Hill a écrit un roman inspiré de la vie de la jeune femme considérée comme une rebelle. De son côté, Tetchena Bellange a réalisé un film sur l'esclave.

En 1734, Marie-Josèphe Angélique a été accusée d'avoir incendié la maison de sa maîtresse, Mme de Francheville, entraînant un immense incendie dans toute la ville de Montréal. Plus de 40 maisons ont été détruites. Reconnue coupable, elle meurt pendue et brûlée.

Un voyage en Afrique a fait remonter beaucoup de choses à la surface pour Lawrence Hill. Né d'un père noir et d'une mère blanche, l'auteur est allé au Niger, au Cameroun et au Mali. Il en est revenu avec la

conviction qu'il allait devenir écrivain.

Aminata est le titre de son livre en français (en anglais, le titre est *The book of Negroes*).

Tetchena Bellange a réalisé le docu-fiction *Les mains noires : le procès de l'esclave incendiaire*, diffusé ce soir à 20 h à RDI. Dans son film, Tetchena Bellange joue le rôle de Marie-Josèphe Angélique.

Lawrence Hill lance son livre ce soir à la Maison de l'Afrique (6256, avenue Henri-Julien), à 19 h. Il se prêtera à une séance de dédicaces. Il sera aussi à la librairie Olivieri demain, à 18 h. Réservation : 514 739-3639.

Audio-vidéo

L'échange au sujet de Marie-Josèphe Angélique

Hyperliens pertinents

Marie-Josèphe Angélique à l'émission *De remarquables oubliés* Le site du film *Mains noires : procès de l'esclave incendiaire* L'esclavage vu par *De remarquables oubliés*

Créer un compte
Trier
X

Signalez un abus

Signalez dans un commentaire : (Requis)

Commentaire : (Facultatif)

Soumettre

Commenter cet article

Note: En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la nétiquette.

Vous devez être connecté pour enregistrer un commentaire

Se connecter » | Créer un compte »

2500 caractères restants

PartagerCourrielFacebookTwitter
Haut de pageImprimer
Courriel »Facebook »Twitter »Delicious »Google »Technorati »Digg »Ping »Reddit »

* Radio-Canada n'est aucunement responsable du contenu des sites externes

Chroniques récentes

15 mars 2011

Le jour 2 du Combat des livres
Commenter »

14 mars 2011

James Hyndman, amoureux des livres

14 mars 2011

C'est le début du Combat des livres!

10 mars 2011

1234
5
6
7891011
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31

Pour nous joindre

Par courriel

Par la poste
1400, boul. René-Lévesque Est
1er étage
Montréal (Québec)
H2L 2M2

Par messagerie texte
Faites le 5-10-10 et commentez par cellulaire en incluant le mot « charette » dans le corps du texte.

télévision



MISE À JOUR

LE BILINGUISME, VERSION MONTRÉALAISE

Karima Brikh explore comment le bilinguisme se déploie à Montréal, en compagnie notamment du producteur et réalisateur Kevin Tierney.

À 18 h 30, à Vox



LES GRANDS REPORTAGES

LES MAINS NOIRES — PROCÈS DE L'ESCLAVE INCENDIAIRE. À l'occasion du Mois de l'histoire des Noirs, retour sur un pan méconnu de notre histoire: l'esclavage en Nouvelle-France au XVIIIe siècle.

À 20 h, à RDI



DESTINÉES

Bernard continue de faire son possible pour alléger la tâche de Roxanne et ermène la petite faire sa première visite à la clinique. Normand vient faire amende honorable auprès d'Annette.

À 20 h, à TVA



LES ENFANTS DE LA TÉLÉ

Des personnalités du showbiz francophone dont les bons et moins bons coups sont révélés et célébrés par le biais d'extraits d'archives télé, cinéma et Web. Véronique Cloutier et Antoine Bertrand reçoivent Rémy Girard, Sonia Vachon et Sylvain Cossette.

À 20 h, à Radio-Canada

CANAUX	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
R.-C.	Le téléjournal 18 h		30 vies	L'épicerie	Les enfants de la télé		19-2		Le téléjournal / Sport (22h45)		Les lionnes	
V	Atomes crochus	Un souper	Glee		Wipeout		Lie to me: crimes et mensonges		Un gars le soir	Dumont	Atomes crochus	
TVA	TVA nouvelles	Le cercle	La poule...	Trancher de vie	Destinées		Ça vie chialuffer		TVA nouvelles		Dans l'antichar...	
TQC	Kaboum!	Tactik	Les grands ducs: la LNI		Les francs-tireurs		Voir		24 heures chrono: Jour 8: De 15 h à 16 h		Gérald	
CBC	CBC News...	Coronation...	Wheel Fortune	Jeopardy!	Dragons' Den		Republic of Doyle		The National / CBC News: Late Night...		George Stroum-...	
CTV	CTV News		eTalk	The Big Bang	American Idol				Criminal Minds: Suspect Behavior		CTV News	
ABC	Are You Smarter	ABC World News	Fox 44 News	The Office	The Middle	Better with You	Modern Family	Pr. Sueldine...	Off the Map		TMZ	
CBS	Channel 3 News		CBS News	ET	Survivor: Redemption Island		Criminal Minds		Criminal Minds: Suspect Behavior		Channel 3 News	
FOX	The Simpsons	How I Met...	2 1/2 Men	2 1/2 Men	American Idol				Fox 44 News		How I Met...	
NBC	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune	Minute to Win It		Minute to Win It		Law & Order: Special Victims Unit		News 5	
PBS-B	PBS Newshour		Journal	Roadside Stories	Nature		Nova		Nova ScienceNOW		Business	
PBS-P	BBC News	Business	PBS Newshour		Art Express	Scully: The World...	Nova		Nova ScienceNOW		BBC News	
ADDIKTV	Cinéma / CATASTROPHE NATURELLE: FEU (5) avec Bryan Genesse et Josh Cohen.				Dr House		La loi et l'ordre: New York		Dexter		La loi et l'ordre...	
ARGENT	Argent maintenant		On s'investit		C'est votre argent	Argent maintenant		En affaires	Argent maintenant		TVA en direct	
ARTV	Terre humaine		La liste	Rumeurs	Viens voir les comédiens		Cinéma / LARRY FLYNT (4) avec Woody Harrelson et Courtney Love.					
BRAVO	Criminal Minds		Da Vinci's Inquest		Arts & Minds	The O'Regan Files	The Instrument: Bank		Wingfield	Wingfield	Criminal Minds	
CANAL D	Bizarre ou quoi?		Biographies		Le convoi de l'extrême		Ax Men: danger en forêt		Un tueur si proche		Nerfs d'acier	
CINÉPOP	Cinéma / LES NAUFRAGÉS DU 347 (5) avec Jack Lemmon et Darren McGavin.				Cinéma / PERMISSION JUSQU'À L'AUBE (4) avec Henry Fonda et Jack Lemmon.				Cinéma / LA MÉNAGERIE DE VERRE (5) avec Joanne...			
DISCOVERY	Cash Cab	Hour If's Made	Daily Planet		Mighty Ships		Flying Wild Alaska		Storm Chasers		Daily Planet	
GLOBAL	Evening News	Designer Guys	ET Canada	ET	Survivor: Redemption Island		NCIS		Off the Map		News First	
HISTORIA	PAWN STARS...	Absurde et...	Les films perdus de la seconde guerre...		Kaamelott	Kaamelott	NCIS		Cinéma / LES JEUNES ANNÉES D'UNE BOBE (5) avec Ronny...			
MMAX	Génération 90		Benezra reçoit		Danser pour la gloire		Générations 80		Célébrités et paparazzis		Benezra reçoit	
MPLUS	Paimarés (17h30)		L'univers...	M.Net	Paris un jour, Paris toujours!		Coup de rock		Bienvenue à Jersey Shore		The Island	
PRISE 2	Jimmy	Ma sorcière bien-...	Madame est servie	Vivre à trois	Dynastie		Dynastie		Surprise sur prise		Bla bla bla...!	
RDI	RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands reportages: Les mains noires...		Téléjournal		RDI économie	Le national	Le téléjournal	
RDS	Sports 30		Hockey / LNH: Floride c. Ottawa					L'antichambre		Sports 30	Les Jeux d'hiver...	
SÉRIE+	Victimes du passé		Protection de témoins		Les vies rêvées d'Erica		Castle		Army Wives		Doc	
SHOWCASE	Silent Witness		Lost Girl		The Dealership		Rise Up	Trailer Park	Fairly Legal		NCIS	
SÉ	Cinéma / LOUP (5) avec Nicolas Brondez et Yvan Kleinenberg		Cinéma / (500) JOURS ENSEMBLE (5) avec Joseph Gordon...		Cinéma / J'T'AIME, MON HOMME! (4) avec Paul Rudd et Jason Segel.				Cinéma / ELI...			
SÉ-2	Cinéma / (1945)	Cinéma / LE JOURNAL D'AURÉLIE LAFLAMME (5) (18h30)			Cinéma / LA FOURRIÈRE (4) avec Adam Butcher et Shane...				Cinéma / LE KARATÉ KID (4) avec Jaden Smith et Jackie Chan. (21h35)			
SÉ-3	Cinéma / LE CORPS DE JENNIFER (5) avec Megan Fox.			Cinéma / SECRET DÉFENSE (4) avec Valérie Giacante.			Cinéma / X-MEN LES ORIGINES: WOLVERINE (4) avec Hugh Jackman et Liev...				Cinéma / CHATEAU...	
SÉ-4	Cinéma / MAUT...	Cinéma / LA MÉMOIRE EN FUITE (4) avec Stephen Dillane.			Cinéma / COCO AVANT CHANEL (4) avec Audrey Tautou et Benoît Poelvoorde.				Cinéma / EDEN À L'OUEST (4) avec Riccardo Scamarcio.			
TÉLÉTOON	Les Simpson	Les Zybrides	Jimmy l'intrépide	Johnny Test	Ile des défis	Stoked	Les Simpson	Les Griffin	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	
TLC	Toddlers & Tiaras		Toddlers & Tiaras		Toddlers & Tiaras		Toddlers & Tiaras		Toddlers & Tiaras		Toddlers & Tiaras	
TSN	Sportscentre	Curling: Scott Tournament of Hearts						Hockey / LNH: Edmonton c. Colorado				
TV5	Questions...	Journal de F2	Peuples du...	Les carnets du bourlingueur: La piste des baobabs			Les Bougon		Partir autrement		TV5 le journal...	
VIE	Bye-bye maison	Des idées...	Des idées...	Surprises de Ty	Partie pour l'amour		DNA sucré		Décore ta vie	Recettes...	Lisa Williams	
VOX	Couleurs d'ici	Mise à jour...	Scène municipale	Mêlez-vous de vos affaires!		Voir GRAND.tv	Scène municipale	Le conflident		Mise à jour...	Couleur: Noirs	
VRAK TV	Dance Academy	H2O	8 était une fois...	Une grenade...	Il était une fois...	Une famille...	Frères Scott		70	Méchant...	Fan Club	
Z TÉLÉ	La porte des étoiles		Jobs de bras	Comment...?	Démons		La confrérie de l'étrange		Entrepôt 13		Les stupéflants	

canaux généralistes francophones | canaux anglophones | canaux spécialisés



MISE À JOUR
Ce soir 18 h 30
Avec Karima Brikh
Le bilinguisme, version montréalaise
Invité : Kevin Tierney, producteur et réalisateur
collaboration 24H Montréal



SCÈNE MUNICIPALE
Ce soir 19 h
Avec Éric Latour
Invités : Gilles Duceppe et Louise Harel

Chaîne 9 et 609 en HD | voxtv.ca | illico TÉLÉ | WEB | MOBILE
LA TÉLÉ CITOYENNE
VOX
CHAÎNE EXCLUSIVE AUX CLIENTS VIDÉOTRON

RCI RADIO CANADA INTERNATIONAL

Tam-tam Canada

22 FéVRIER 2011 à 12 H 00 (HE)

PREMIÈRE HEURE

***BIENVENUE CHEZ MONSIEUR B. !* DE VICTOR TEBOUL**
L'écrivain **Victor Teboul** nous livre son troisième roman, « Bienvenue chez Monsieur B.! », paru aux éditions L'Harmattan. Une œuvre de politique fiction, dont l'action se déroule dans le Québec des années 1980 et qui explore les thèmes du pouvoir et de l'obsession de l'histoire.
Plus d'informations : http://www.victorteboul.com/
Le livre peut être acheté en ligne sur le site de l'Harmattan :
http://www.harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=32858

L'HEURE DU CONTE EN ESPAGNOL, EN CRÉOLE, EN ARABE, EN CHINOIS, À LA GRANDE BIBLIOTHÈQUE
Ils ont 3, 4 ou 5 ans et sont totalement absorbés par l'histoire du corbeau qui a volé le soleil que leur raconte **Gerardo Sanchez**, en langue espagnol.
Nous sommes à la Grande Bibliothèque, en plein cœur de Montréal.
Ensuite, pendant que les enfants participeront à une activité de bricolage, les parents pourront en apprendre davantage sur la société québécoise.
L'Heure du conte TD est une initiative de Bibliothèque et Archives nationales du Québec.
L'activité s'inscrit dans la mission de la Grande Bibliothèque de faciliter l'intégration des nouveaux arrivants dans leur société d'accueil.
Reportage : ***Anne-Marie Yvon***

Février: L'Heure du conte en espagnol
Avril : L'Heure du conte en créole haïtien
Mai: L'Heure du conte en arabe
Juin : L'Heure du conte en chinois
http://nouvelles.banq.qc.ca/archives/view.asp?ID=1781

PARC NATIONAL DE L'ÎLE DE SABLE
Le Canada aura cette année un tout nouveau parc national. L'île de Sable n'est guère qu'un banc de sable au large de la Nouvelle Écosse, mais elle est enveloppée de mystères et de légendes. Elle est aussi un sanctuaire pour des centaines d'espèces d'oiseaux de mer, des milliers de phoques, et un troupeau de chevaux sauvages. Notre reporter sur la côte Atlantique, **Robert Jaros**, va nous dire ce que la désignation comme parc national signifie pour l'île de Sable.

CHOIX MUSICAL DE MARC MONTGOMERY
L'animateur de l'émission The Link vient nous présenter le chanteur **Bruce Cockburn**, il interprète une pièce, dont le titre est *Passing Trough The Iris Of The World* de l'album *Small Source Of Comfort.*

COMMENT RÉCONCILIER LES IDENTITÉS ARABES ET AFRICAINES?
C'est en gros la question qui intéresse un Burkinabé installé au Canada depuis peu de temps. Une

arrivée récente qui ne l'a pas empêché d'être invité comme conférencier lors de la dernière édition du Festival du Monde Arabe de Montréal. **Sayouba Savadogo**, originaire de la région de Yatenga au Burkina Faso, travaille sur une thèse dont le titre est "Entre arabité et africanité: le cas d'al-Faytouri". **Adrien Lachance** l'a rencontré.

DEUXIÈME HEURE

ENFANTS SOLDATS AU TCHAD: RAPPORT AUX NATIONS UNIES:
Amnistie Internationale est à New-York ce mardi pour présenter son rapport sur les enfants soldats dans l'Est du Tchad aux membres du Conseil de sécurité. Les Casques bleus se sont retirés de la région en décembre et Amnistie demande que l'ONU comble le vide laissé par ce départ.

Diane Santerre précise:
www.amnistie.ca/site/

LES MAINS NOIRES **– DOCUMENTAIRE**
La cinéaste **Tetchena Bellange** a une actualité foisonnante. Elle était dernièrement au Burkina Faso dans le cadre de la "Semaine audiovisuelle Québec/Canada » et le documentaire qu'elle a réalisé Les mains noires sera diffusé à RDI aux Grands reportages le mercredi 23 février à 20h. Nous la recevons.

http://www.mainsnoires.com/
www.onf.ca

CHRONIQUE REPÈRES
Avec Pierre Côté
IMMIGRATION CLANDESTINE :

POURQUOI L'EUROPE EST-ELLE INQUIÈTE DE LA CRISE POLITIQUE EN LIBYE
À la chronique Repères, la crise politique en Libye inquiète l'Europe. Sans aller jusqu'à préconiser le maintien de Kadhafi au pouvoir, l'Union européenne craint la chute brutale du régime qui pourrait alors se traduire par le déferlement de milliers d'immigrants clandestins sur ses côtes. Comme l'explique **Pierre Côté**, l'UE est bien consciente qu'au chapitre de l'immigration clandestine, la Libye représente pour eux « une véritable bombe aux portes de l'Europe »

LIBYE : KADHAFI REFUSE DE QUITTER LE POUVOIR
Alors que son pouvoir semble vaciller face aux exigences de la rue libyenne, le colonel Khadafi a pris la parole ce mardi pour annoncer qu'il ne quitterait pas le pouvoir et dénoncer les manifestants, qu'il a qualifiés de « rats » et de « mercenaires ». Pour analyser la situation dans ce pays, nous recevons **Aziz Fall**, politologue, enseignant à l'UQAM et fondateur du Groupe de recherche et d'initiative pour la libération de l'Afrique.

BLOC-NOTES DE POLITIQUE ÉTRANGÈRE
Avec Jean Bériault

BILAN DE LA RENCONTRE DES MINISTRES DES FINANCES DU G20
Nous faisons aujourd'hui le bilan, tel que vu du Canada, de la réunion, le week-end dernier, des ministres des Finances et des banquiers centraux des pays du G20.

Les informations de ce site visent des émissions télévisées disponibles au Canada

Bourses d'études de 1500 $ à gagner L'effet UQÀM etudier.uqam.ca

Votre fournisseur : Câble numérique - Vidéotron Modifier

Connexion
Ouvrir une session
M'inscrire

À ne pas manquer

SEMAINE DU 21 au 27 février

Lundi Mardi Mercredi Jeudi Vendredi Samedi Dimanche

Jobs de bras
19 h, Ztélé



Patrick Groulx est à la base militaire de Bagotville, où des militaires lui font admirer leurs «bébés», des avions de combat CF-18. Il donne un coup de main aux techniciens, qui sont en train d'installer diverses composantes, comme des sièges éjectables... et des explosifs! Il place également quelques bombes, ainsi qu'une mitrailleuse pouvant tirer jusqu'à 6000 balles à la minute. Des manipulations très impressionnantes, mais pas autant que le test du moteur CF-18 au sol, qui déploie une puissance colossale!

Patrick Groulx © Ztélé

L'épicerie (Spécial 400e épisode)
19 h 30, Radio-Canada



Consommateurs responsables et attachés à démasquer les mensonges des entreprises de l'industrie alimentaire, Johane Despins et Denis Gagné prennent leur rôle au sérieux. Après 400 émissions, ils ont toujours à cœur de nous présenter des aliments qui sont bons pour la santé et qui rendront nos repas goûteux, sans pour autant vider notre portefeuille. Ils nous le prouvent une fois de plus, cette semaine, en analysant le contenu des coquilles St-Jacques et en s'informant sur l'imazalil, un fongicide pour les agrumes. On apprend aussi à faire du fudge!

Joanne Despins et le chef Jean-Bernard Lambert © Radio-Canada

Les grands reportages: Les mains noires
20 h, RDI



À l'occasion du mois de l'histoire des Noirs, RDI présente un documentaire inspiré d'une pièce de théâtre présentée en 2009. Entre les commentaires d'historiens réputés et le jeu expérimental de comédiens touchants, on explore l'histoire de Marie-Josèphe Angélique, une esclave noire qui fut exécutée en Nouvelle-France, en 1734, après avoir été accusée d'avoir incendié Montréal. Le courage de cette femme indomptable, qui refusait la soumission, sert de fil d'Ariane à cette enquête sur l'esclavage en Nouvelle-France, au XVIIIe siècle.

Nicolas Germain-Marchand et Tchetchena Bellange © RDI

Ax Men: danger en forêt
21 h, Canal D



Le marché de l'exploitation forestière continue son déclin, ce qui annonce des jours de vaches maigres pour les bûcherons de l'émission. Chez Gustafson, les licenciements se multiplient alors qu'un membre essentiel de l'équipe de Phil se désiste. Melvin, de chez Stump Branch, est dans l'obligation de s'en aller, ce qui force les jeunes à prendre le contrôle de la situation qui a été négligée.

Jesse Browning © Canal D

Ça va chauffer!
21 h, TVA



Cette semaine, on se rend au A2 Bistrot chic pour goûter à la cuisine de Jean-Roch et Alexandre, à Mirabel. Les juges Mathieu Cloutier et Jonathan Garnier, ainsi que les autres concurrents, commenceront par déguster des gnocchis à la sauce crémeuse au foie gras, champignons et vin blanc. Le plat principal sera composé de morue noire épicée sur un coulis de betteraves rouges, accompagnée d'une purée de pomme de terre, ail confit et bébé roquette ainsi que d'un baluchon de légumes. Le dessert, un gâteau fondant chocolat et bananes avec de la crème anglaise, nous met l'eau à la bouche!

TV Listings National Grid Eastern

Grands reportages

Grands reportages : Les Mains noires: Procès de l'esclave incendiaire

Original Airdate: 2/23/2011
L'histoire du procès de Marie-Josèphe Angélique, une jeune esclave condamnée à tort pour avoir incendié une partie de Montréal.

All Upcoming Times for *Les Mains noires: Procès de l'esclave incendiaire*

We're sorry, there are no national broadcasts of this TV show in the next two weeks.

Rate this show:

Avg. 3.7 (22 ratings)

Add to Favorites

Share

Check In

0 checked-in

financement ▸
guide d'achats ▸
location ▸
visionnement ▸

inscrire une entreprise
inscrire un professionnel
inscrire un événement
inscrire une production
annoncer dans Qui fait Quoi

QUI FAIT QUOI

Produire ? D'une idée à l'écran — Un guide
Commandez la nouvelle édition ! Disponible dès maintenant www.qfq.com

Le portail des industries de la culture et des communications

POUR S'INFORMER | POUR TROUVER | POUR ÊTRE VU
Recherchez
OK

Commandez le Guide annuel 2011...

QUI FAIT QUOI en PDF

Produire ? D'une idée à l'écran — Un guide

> FORMATION
> POSTPROD VIDÉO
> LOCATION D'ÉQUIPEMENTS
> POSTPROD AUDIO
> STUDIOS DE PRISE DE VUE
> GUIDE D'ACHATS
> FINANCEMENT
> PROJECTION | VISIONNEMENT

COMMUNIQUÉS DE L'INDUSTRIE Jeudi 10 février 2011

| DOCUMENTAIRE |

« Les Mains noires - Procès de l'esclave incendiaire » sur RDI le 23 février

09/02/11 - Montréal, le 9 février 2011 - Dans le cadre du Mois de l'histoire des Noirs, RDI diffusera le mercredi 23 février à 20 H HE, «Les Mains noires - Procès de l'esclave incendiaire» de Tetchena Bellange, en version abrégée, dans le cadre des Grands Reportages. Ce passionnant documentaire permet de découvrir un pan occulté de l'histoire du Québec, il a d'ailleurs a été sélectionné dans de multiples festivals canadiens et internationaux. La réalisatrice enquête sur l'esclavage en Nouvelle-France au 18e siècle à travers le personnage véridique de Marie-Josèphe Angélique, esclave indomptable accusée d'avoir incendié Montréal en 1734. Un film qui mêle habilement des récits fascinants d'historiens à du théâtre filmé à la manière de Dogville de Lars von Trier, à ne pas manquer!

« D'une redoutable efficacité… » André Duchesne - La Presse

« Docufiction alternant reconstitutions minimalistes et témoignages d'historiens (…) rappelle qu'ici aussi l'esclavagisme a déjà fleuri. Passionnant. » François Lévesque - Le Devoir

Ce film tire sa source d'une pièce de théâtre qui fut présentée en 2009, dans le cadre du 275e anniversaire de l'exécution de l'esclave Marie-Josèphe Angélique. Tetchena Bellange, qui y incarnait Angélique et qui a co-produit la pièce, resta si bouleversée par le récit de cette femme qui refusait son statut d'esclave qu'elle décida d'aller plus loin. Elle plonge le spectateur au cœur d'une véritable enquête sur l'histoire des Noirs de Nouvelle-France et sur les dessous de l'histoire québécoise. Le documentaire se déroule dans un univers théâtral vibrant tout en faisant appel à des historiens captivants : Denyse Beaugrand-Champagne, Paul Fehmiu Brown et David Bureau. Ce premier moyen-métrage de Tetchena Bellange a été présenté en première mondiale au Festival des Films du Monde en 2010, puis au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, au Victoria Film Festival et à l'African Diaspora Film Festival (New York). Il sera également présenté sous peu au Festival International du Film PanAfricain (Cannes), au Fespaco Film Festival (Burkina Faso) et au ReelWorld Film

Festival (Toronto).

La réalisatrice
Née à Montréal, Tetchena Bellange est diplômée en cinéma à l'Université de Montréal. Au début 2010, elle réalise pour l'ONF le court-métrage documentaire Médecins sans résidence, sur les barrières que rencontrent des médecins étrangers qui veulent pratiquer au Québec. Ce film controversé, qui a beaucoup fait parlé de lui, a été l'œuvre la plus regardée sur le site Internet de l'ONF pendant plusieurs semaines. Elle a auparavant réalisé quelques courts-métrages qui ont fait le circuit de festivals, dont Échos (avec Janine Sutto et Richard Robitaille, film en nomination pour meilleur film au Festival de Niagara Falls). Tetchena est également comédienne, ayant joué dans plusieurs films et séries incluant Rumeurs, Day after tomorrow, Les Boys III et Un Cargo pour l'Afrique. Tetchena a récemment décroché un rôle dans le film On the Road du réalisateur Walter Salles, donnant la réplique à l'acteur américain Terrence Howard.

Site du film : www.mainsnoires.com

Contact médias
Claire Strunck
claire@comclaire.com
514-632-2472

| CINÉMA | L'ARRQ félicite les finalistes aux Prix Jutra 2011 ...

C.P. 64002, Le Gardeur (Québec) J5Z 4R4 - (514) 842-5333 - fax (514) 842-6717 - info@qfq.com
2011 © Copyright - Tous droits réservés: Qui fait Quoi Inc.